

# Quelques propositions d'exploitations pédagogiques autour de l'exposition « Multiple(s) » de Hervey au Centre Régional d'Art Contemporain à Fontenoy (89520)

*L'exposition permet d'aborder plusieurs thèmes : rêves, nuages, reflets, bestiaire et autres déclinaisons, estampes, livres, affiches, cartes postales et marque-pages.*

Nous avons choisi d'en développer quelques uns en vous faisant plusieurs propositions d'exploitations pédagogiques :

- 1) Les rêves
- 2) Les reflets/ l'eau
- 3) Les détournements d'images
- 4) Les lettres de l'alphabet
- 5) Les multiples

## **1) Les rêves (développer l'imaginaire de l'enfant)**

### **- La forme des nuages**

A partir de l'observation de la forme de nuages (et/ou photographies), l'élève réalise une forme (et/ou des formes) qu'il mettra en couleur. C'est l'occasion d'utiliser les couleurs du ciel en apprenant à dégrader une même couleur.

On peut aussi varier les outils, les supports papiers/cartons.

Cette forme de nuage peinte permettra par exemple, la réalisation d'un petit livre de classe, intitulé « Nuagerie ».

Il pourra être mis en parallèle avec le livre de l'artiste intitulé lui aussi « Nuagerie ».

### **- Le ciel**

Expérimentation systématique autour des techniques, des supports, des médiums, des outils et des actions en les transformant en ciel. Ces recherches serviront de fonds.

**Supports** : papier ordinaire, carton ondulé, papier glacé, papier kraft, tissus, aluminium, plastiques...

**Médiums** : peintures huile, acrylique, aquarelle... pastels secs, gras, fusains, feutre...

**Outils** : pinceau, spatule, balai, balle, peigne, couteau, fourchette, carton...

**Gestes** : gratter, frotter, étaler, projeter, lancer, tamponner, verser, déposer ...

### **Techniques**

a) **Fond** : gouache liquide tamponnée avec un coton tige avant séchage pour retirer de la peinture

**Ligne d'horizon et premier plan** : papier Canson noir déchiré pour la base, papier Canson noir découpé pour les maisons

**Correspondance météorologique** : ciel pommelé (altocumulus) en utilisant le coton-tige.

b) **Fond** : gouache liquide « écrasée » avec une feuille de papier glacé

**Premier plan** : image découpée, (éventuellement photocopie agrandie d'une photo d'un monument local)

**Correspondance météorologique** : cirrostratus

### **- Peindre des ciels à partir d'observations**

L'élève s'inspirera de ses notes sur le terrain : couleurs, ombres, lumières, mouvements, formes... (qui indiqueront les gestes directeurs de sa peinture : tourbillonnants, obliques, horizontaux...)

Toutes les techniques sont autorisées (tirer parti de l'expérience acquise au cours des séances d'exploration ; voir ci-dessus « le ciel »)

Mettre en place une ligne d'horizon ou un premier plan.

<http://www.photo.rmn>. (Recherche mot-clé nuage)

## - Bâtiment en forme

### a) *Silhouette collée sur fonds peints*

Partir d'une photographie du bâtiment, l'agrandir au photocopieur.

Noircir le bâtiment à l'encre de Chine, découper la silhouette ainsi réalisée.

Coller sur un fond peint à la gouache.

### b) *Silhouette au pochoir sur fonds encrés*

Partir d'une photographie du bâtiment, l'agrandir au photocopieur sur papier épais.

Extraire l'intérieur du bâtiment pour en faire un pochoir.

Réaliser des fonds à l'encre mouillée.

Poser le pochoir sur le fond et tamponner avec une éponge imbibée de peinture noir épaisse.

Retirer le pochoir avec précaution.

### c) *Silhouette en papier déchiré*

Constituer une collection de papiers trouvés dans les magazines et classés par nuances.

Reporter le contour de la silhouette du bâtiment sur le support.

Remplir le fond et la forme avec des bouts de papier de couleurs contrastées. Coller au fur et à mesure.

A la fin, repasser la colle sur toute la surface.

### d) *Comme Andy Warhol*

Pour standardiser les productions, l'enseignant fournit un gabarit des différents éléments de la composition : la silhouette du bâtiment, les différentes ouvertures et le « ciel ».

Réaliser de grands fonds colorés.

Déposer les gabarits sur les fonds peints, marquer les contours et découper.

Coller les différents éléments sur un fond foncé dans l'ordre suivant : « ciel », silhouette du bâtiment et ouvertures.

Laisser les élèves jouer de toutes les combinaisons. (Cela peut être un travail de groupes.)

## - Arbre imaginaire

Créer un arbre imaginaire à apparence humaine (référence culturelle Louis Chabaud)

Construire le tronc avec du papier aluminium, planter les fils de fer sur la partie supérieure pour faire les branches (2 à 4 fils) puis faire la même chose dans le tronc pour créer les bras.

Recouvrir chaque fil de fer de papier d'aluminium.

Envelopper la structure avec du papier journal et de la colle pour pouvoir la peindre ensuite.

Quand la structure est sèche, ajouter du feuillage en carton

## - La boîte magique

Création d'une boîte « qui fait rêver ». Petit théâtre de carton où sont réunis divers éléments imaginés par les élèves. Evocation d'un monde féérique. (références culturelles : Paul Klee, Juan Miro)

Préparation des rebords (en blanc, ce qui permettra de rendre l'ensemble plus lumineux) et du fond (à l'éponge dans une couleur choisie par l'élève)

Imaginer et nommer des éléments naturels, des plantes, des animaux et des êtres fantastiques (*exemples* : sol couvert de spirales imitant des coquilles d'escargots, nuages de toutes les couleurs, soleil vert, plante exubérante aux feuilles ornées de damiers, oiseau-avion, oiseau de fer, ver de terre rouge à pois noirs comme les ailes des coccinelle...)

Dessiner puis découper ces formes. Assembler les formes découpées pour créer son décor et sa ménagerie imaginaire. Eventuellement, découper en rondelles de différentes épaisseurs les bouchons de liège pour qu'ils servent de socles aux éléments.

Placer les éléments dans le décor et coller.

- **Pour aller plus loin en histoire de l'art :** « Les nuages dans l'art contemporain »  
<https://perezartsplastiques.com/2015/08/30/les-nuages-dans-lart-contemporain/>
- **Pour aller plus loin en expression écrite:**
  - Un texte écrit par l'élève illustrera sa forme de nuage.
  - Un texte écrit par l'élève s'inspirera d'un texte de l'artiste (Catalogue de l'exposition « Icare en solex »)  
« Je suis sur un vélo avec mon (ma) meilleur(e) ami(e). Un vélo à deux places et c'est moi qui conduis. Bien sûr je rêve et de ce rêve mon (ma) meilleur(e) me demande si mon vélo marche bien. Je décide de lui montrer qu'il peut même voler et hop !...
- **Pour aller plus loin en lecture quelques albums sur le thème du rêve :**
  - *Lettres de mon hélicoptère* Texte de Clémentine BEAUVAIS et illustrations d'Anne ROUQUETTE. Editions Sarbacane (cycle 3)
  - *Voyage sur un voyage* CRDP Académie d'Aix-Marseille
  - Voir également le dossier « le rêve dans la littérature de jeunesse » à travers les différents cycles de l'école primaire.  
[https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0ahUKEwiE5J7HtYnaAhWIKVAKHdy3AvUQFghYMAU&url=http%3A%2F%2Fecolia47.ac-bordeaux.fr%2Ffileadmin%2FCirconscriptions%2FMarmande%2FEspace\\_Pedagogique%2FProjets%2FProjets\\_culturels%2FArchives%2Fanne\\_scolaire\\_2013\\_2014%2FLE\\_REVE\\_DANS\\_LA\\_LITTERATURE\\_DE\\_JEUNESSE.doc&usq=AOvVawljKdnmUIwQdoydtEkHSi7L](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0ahUKEwiE5J7HtYnaAhWIKVAKHdy3AvUQFghYMAU&url=http%3A%2F%2Fecolia47.ac-bordeaux.fr%2Ffileadmin%2FCirconscriptions%2FMarmande%2FEspace_Pedagogique%2FProjets%2FProjets_culturels%2FArchives%2Fanne_scolaire_2013_2014%2FLE_REVE_DANS_LA_LITTERATURE_DE_JEUNESSE.doc&usq=AOvVawljKdnmUIwQdoydtEkHSi7L)
- **Pour aller plus loin en poésie,** quelques propositions humoristiques et fantaisistes :  
[http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/MDL/actions/poesie/Banques/L\\_humour\\_et\\_la\\_fantaisie.htm](http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/L_humour_et_la_fantaisie.htm)
- **Pour aller plus loin en sciences :** les différentes sortes de nuages, la météo

## **2) Les reflets/l'eau**

- A partir de l'observation des reflets dans l'eau (et/ou photographies), l'élève réalise une mise en couleur. Cela peut être également à partir d'une photocopie A3 d'une photo réalisée par les élèves.

On peut aussi faire intervenir l'élément « eau » (dilutions, projections, cheminements de gouttes de peinture diluée avec de l'eau, fonds humides, technique du sel...) pour réaliser des fonds qui seront des supports à d'autres réalisations ou à des collages.

### Quelques techniques de fonds

a) Gouaches de différentes valeurs de bleus sur papier lisse légèrement cartonné.

Première couche : étaler la gouache à l'aide d'une brosse large. Laisser sécher.

Seconde couche : tapoter en écrasant le pinceau.

b) Gouaches à dominantes froides sur papier lisse légèrement cartonné.

Première couche : étaler la gouache à l'aide d'une brosse large. Laisser sécher.

Seconde couche : projeter de la peinture assez liquide.

c) Gouache en couche assez liquide sur papier lisse légèrement cartonné.

Première couche : étaler la gouache à l'aide d'une brosse large. Ne pas laisser sécher.

Recouvrir avec une autre feuille de même dimension. Ecraser. Retirer en soulevant.

d) Gouache assez liquide sur papier lisse légèrement cartonné.

Première couche : étaler la gouache à l'aide d'une brosse large. Ne pas laisser sécher.

Seconde couche : Eponger à l'aide d'un essuie-tout froissé.

- **Pour aller plus loin en histoire de l'art :**
  - <https://perezartsplastiques.com/2015/03/18/leau-dans-lart/>
  - <https://www.google.fr/search?q=ab%C3%A9c%C3%A9daires+artistiques&client=firefox-b&dcr=0&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiI9ZfLq4zaAhWBKVAKHSJZAsoQsAQIjg&biw=1920&bih=943>
  - *Les reflets de l'eau chez les impressionnistes*
  - *Le pointillisme (Références culturelles : Paul Signac (Cassis, Cap Canaille 1889 ; La bouée rouge 1895 Musée d'Orsay), Georges Seurat (Port-en-Bessin, avant-port, marée haute 1888 Musée d'Orsay), André Derain (Bateaux dans le port de Collioure, 1905))*
  - *Claude Monet (Impression, soleil levant, 1872 Paris Musée Marmottan ; La Tamise, le pont de Charing-Cross, 1903, Lyon Musée des beaux-arts ; La Grenouillère 1869 New York The Metropolitan Museum of Art ; Le palais des Doges, 1908 New York, Brooklyn Museum*
- **Pour aller plus loin en sciences/ géographie:** les différents états de l'eau, « flotte ou ne flotte pas », le voyage de l'eau, son recyclage, l'eau dans le monde, fleuves et

rivières et mers, comment économiser l'eau, la lumière et les ombres, le cadran solaire...

- **Pour aller plus loin en maths** : la symétrie

### **3) Les détournements d'images/ agir sur l'image**

a) A la manière de l'artiste choisir des reproductions d'œuvres majeures (notamment des portraits ; dans le catalogue de l'exposition Hervey cite Van Eyck, Niki de St Phalle), les reproduire au format A3 minimum et remplacer la tête des personnages par la tête d'un animal (collection à constituer).

b) On peut aussi « revisiter » les portraits en changeant différentes parties du visage (bouche, yeux, nez, cheveux...). Pour cela il faut constituer une collection de découpages de têtes (et/ou yeux, nez, bouche...) dans les magazines. Choisir la photocopie d'une reproduction de portrait (œuvres majeures, la Joconde par exemple, autoportrait de Van Gogh, Théodore Géricault 1791-1824 Musée du Louvre, Jacopo Nigreti dit Palma Vecchio 1480-1528 Madrid, Jean Fautrier 1898-1964 Paris... et coller dessus plusieurs découpages issus de votre collection.

Ce même travail peut se faire à partir d'une photo photocopiee et agrandie du visage de l'élève.

c) Une moitié de visage est proposée (portrait œuvre majeure, photo agrandie élève...) l'autre moitié proviendra d'un découpage dans un magazine, ou l'autre moitié sera reconstituée avec la couleur, le pastel, la craie, la gouache...

d) détournement d'image et surréalisme

A partir de la photocopie agrandie d'une œuvre majeure (portrait ou autoportrait) superposer et décaler plusieurs nez, yeux, oreilles de bas en haut...

Si la photocopie d'œuvre majeure est de profil, on pourra rajouter une moitié de visage de face, ou plusieurs nez, yeux, oreilles... à droite ou à gauche selon le support.

Il est possible également de reconstituer un visage en se servant de morceaux de photocopies de plusieurs œuvres majeures puis collés, ou de bandes horizontales issues de plusieurs portraits collées l'une sous l'autre pour constituer un nouveau portrait.

- **Pour aller plus loin en histoire de l'art** :

Images correspondant à des œuvres majeures détournées

<https://www.google.fr/search?q=oeuvres+majeures+visuelles+d%C3%A9tourne%C3%A9es&client=firefox-b-ab&dcrl=0&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi5n5adkYraAhWD6xQKHRz4CksQsAQINw&biw=1920&bih=943>

Des personnages de BD dans des œuvres d'art

<https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi5n5adkYraAhWD6xQKHRz4CksQsAQINw&biw=1920&bih=943>

<https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiLmfWQk4raAhWM6xQKHciMCEEQFghRMAM&url=https%3A%2F%2Fdailygeekshow.com%2Ftableaux-detournement%2F&usg=AOvVaw26WsHseNYcB-c18rqZ9P-G>

Détournement d'images par le numérique

<https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiMx6mQrozaAhWDxxQKHbpb6AQFghHMAM&url=https%3A%2F%2Fmednumerique.wordpress.com%2F2016%2F04%2F20%2Ftpe-detournementdoeuvres-dart%2F&usg=AOvVaw3l7nElrOzzbM2dW3Cw9bv4>

### **4) Les lettres de l'alphabet**

- Superpositions de lettres (2 couleurs différentes : rouge et bleu par exemple) à partir de découpages de lettres dans du carton que l'on pourra utiliser en pochoir (positif et négatif).

- Tampons pomme de terre

- modeler une lettre de l'alphabet, la décorer par des empreintes d'objets, la décliner en plusieurs tailles puis coller sur du carton d'emballage.

- Ateliers d'écriture à partir d'une lettre, d'un mot ou d'une phrase.

Une lettre peut se répéter, s'écrire en gros, en petit... être doublée et multipliée en quantité infinitésimale, écrite en tous sens, serrée, rendue illisible...

On peut aussi utiliser différents outils pour écrire la même lettre (mot ou phrase) ou différents supports (sur lesquels un même outils ne réagira pas de la même façon)

- Abécédaires avec différentes sortes de matériaux : bouchons, boutons, boules de cotillon, plumes, feuilles végétales, gravure...

- **Pour aller plus loin en arts visuels et lecture : des abécédaires artistiques**

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1854>

- **Pour aller plus loin en poésie**

<https://www.google.fr/search?q=po%C3%A9sie+avec+les+lettres+de+1%27alphabet&client=firefox-b&dcr=0&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjksPkrozaAhXEUhQKHf2zAkgOsAOIJg&biw=1920&bih=943>

## **5) Les multiples**

### **- Frises**

*Les monuments historiques et les façades des édifices publics sont riches d'éléments décoratifs. Nous pouvons les copier, les prolonger, les imiter ...*

Repérer et photographier des frises décoratives (dans le village, monument historique...)  
Distribuer une photocopie d'une frise à chaque élève, la couper en deux et la coller aux deux extrémités d'un support format A2 minimum.

Dessiner une ligne plus ou moins sinueuse allant du premier fragment décoratif au second.  
S'appuyer sur cette ligne pour reconstituer une frise flottante.

Une fois terminée, découpage et collage sur fond (faisant intervenir l'élément « eau » par exemple)

- Le pointillisme (rythmes colorés)

### **- Réalisation de fonds par des rythmes répétés**

- pinceau brosse « écrasé » en alternant deux couleurs (bleu et vert ou rouge et orange...)

- bouchon et contraste simultané avec des couleurs complémentaires

- bouchon et gamme chaude

- impression à la pomme de terre taillée en rectangle

- impression 2 couleurs en alternance avec un bout de bois

- pinceaux fins avec recherche sur l'orientation de la touche

### **- Déclinaisons dans notre environnement proche**

A partir d'observations locales (balcons, balustrades, tas de bois, pavés...) multiplier une forme sur un fond rectangulaire ou carré issu des fonds proposés ci-dessus.

Proposition d'œuvre collective en rassemblant les réalisations de chaque élève.

En maternelle c'est aussi l'occasion de créer des jeux de rythme, des recherches graphiques, des chemins de petits carrés (1,5 cm x 1,5 cm).

- Déclinaisons d'une couleur : réaliser la déclinaison d'une couleur sur un papier Canson type A4 ; découper ensuite des carrés et coller sur un fond les carrés pour faire des chemins de dégradés.

- Déclinaison d'une couleur avec l'eau sur différents supports secs ou humides (dilutions, projections, cheminements de gouttes de peinture diluée avec de l'eau, utilisation du gros sel...)

### **- La gravure**

a) Monotypes (positif et négatif)

b) Gravure en creux sur polystyrène extrudé (ce matériau isolant se trouve sous forme de plaques de 0.60 cm x 120 cm de 2 cm d'épaisseur par exemple).

Ce support peut facilement être gravé avec un stylo à bille, le manche d'un pinceau, un crayon...

Décalquer l'image à transférer sur du papier calque.

Déposer le papier calque sur le support en polystyrène extrudé. Penser à retourner le papier calque sur l'autre face afin que l'impression soit dans le même sens que l'original. Ceci est particulièrement important quand il y a de l'écrit.

Repasser sur les contours du dessin en appuyant modérément. La pression exercée devrait suffire pour laisser une marque visible sur le support.

Graver le support à l'aide d'un stylo à bille usagé ou tout autre objet effilé.

Graver des éléments graphiques supplémentaires (stries, effets de matière, textures...)

Encreur le support à l'aide d'un rouleau d'imprimerie (ou au pinceau large). On pourra utiliser de l'encre d'imprimerie, de l'acrylique, de la gouache.

Déposer la feuille destinée à recevoir l'impression sur le support et frotter avec la main sur toute la surface. (Veiller à ce que la feuille ne bouge pas pendant l'opération)

Retirer délicatement le tirage.

Exploiter la matrice en expérimentant les effets produits par les changements de couleurs appliquées sur la matrice mais aussi sur les fonds (qui peuvent être des fonds peints réalisés par les élèves ou des images de magazines).

### c) Gravure sur terre glaise ou pâte autodurcissante

Découper une galette d'un centimètre d'épaisseur au minimum et faire le trou pour sa suspension.

Imprimer des cercles concentriques à l'aide d'empreintes de capsules, couvercles à bocaux...

Investir les espaces concentriques à l'aide de traces de divers objets

Laisser sécher pendant une semaine, puis cirer le médaillon avec de la cire à chaussure puis lustrer.

*Remarque* : on peut également se servir des médaillons pour réaliser des multiples (cf ci-dessus gravure sur polystyrène).

## **- Les napperons**

Fond ( 120 cm x 150 cm par exemple) avec gouaches (couleurs chaudes ou couleurs froides) étalées à grands coups de pinceau sur papier marouflé (papier collé sur un panneau de bois ou sur du carton)

Motifs : pochoirs découpés selon la technique des « napperons ».

Dans cette production collective, les « pochoirs napperons » de la classe sont déposés sur le fond côte à côte. Puis ils sont recouverts de peinture (noire) à l'aide rouleaux en mousse.

Après séchage, les pochoirs sont retirés. Ils laissent alors apparaître en noir les parties ajourées.

- **Travail à partir d'une image photocopiée** en plusieurs exemplaires (monument historique local, photo de l'élève, objet, portrait, étiquette...). On variera sur les couleurs. (référence culturelle Andy Warhol « 25 Marilyn en couleur 162 ; Triple Elvis)

## **- Land art**

a) Réalisation d'un mandala avec des matériaux naturels en plusieurs exemplaires (référence culturelle Andy Goldworthy)

b) Création d'un tableau végétal à partir de collages de matériaux naturels (multipliés) (référence culturelle Jano Passet)

## **- Livre nature**

Réalisation d'un livre à partir de feuillages récoltés dans la nature (référence culturelle Marinette Cueco)

La notion de multiples sera abordée à partir de feuilles d'arbres ou de plantes.

Collecter des végétaux : feuilles de lierre, roseau ou bambou, trèfle, fougère...

Choisir une variété de feuilles en quantité suffisante pour remplir un carré de 10 x 10 cm.

De retour en classe, poser les feuilles récoltées entre deux feuilles de papier journal, mettre l'ensemble sous presse.

Découper une feuille Canson de 60 x 80 cm pour obtenir 4 bandes de 60 x 20 cm.

Réaliser un accordéon en pliant une des bandes tous les 20 cm, de façon à obtenir des faces de 20 x 20 cm.

Peindre quelques feuilles d'arbre d'une couleur et laisser sécher.

Faire des compositions en collant régulièrement les feuilles sur une feuille blanche format 10 x 10 cm.

Coller les compositions sur la bande pliée en accordéon.

### **- Sculpture en couleur**

Réalisation d'une sculpture en assemblant des formes colorées (à partir d'une même forme) (Référence culturelle Calder)

Découper une forme arrondie dans du carton. La reproduire ensuite en 10 exemplaires par exemple. Les mettre en couleur (gouaches). Pratiquer une ou deux entailles dans les pièces pour pouvoir les assembler. Assembler les éléments pour que la sculpture puisse tenir sans point de colle ni support.

### **- Objet en volume**

Réalisation d'un objet en volume à partir d'un livre (référence culturelle Pavlos Dionyssopoulos)

Récupérer de vieux annuaires, des revues ou des livres.

Tracer la silhouette d'une forme simple (pomme, bouteille, arbre, cercle, carré...) qui, une fois découpée, sera utilisée comme gabarit.

Sans toucher aux pages de couverture, découper progressivement les feuilles par paquets de 7 à 8 au maximum, selon la forme du gabarit.

Si les pages de couverture ne sont pas rigides, les coller sur un carton.

Ouvrir le livre pour que le volume apparaisse.

### **- Sculpture en carton**

Réalisation d'une sculpture en carton par superposition d'une même forme (plus ou moins agrandie) (référence culturelle Yuki Matsuoka-design)

Dessiner une forme simple (figurative ou abstraite) sur une feuille de papier.

La découper pour en faire le gabarit du socle de la structure, reproduire ce gabarit sur du carton, puis découper la forme.

En utilisant le même gabarit, recommencer l'opération en réduisant à chaque fois la forme.

Coller les formes découpées les unes sur les autres.

Mettre sous presse au fur et à mesure.

Le même travail peut être réalisé en grand format en collectif.

### **- Structure incrustation**

Incrustation d'une surface avec des éléments de la nature (référence culturelle Bernard Palissy 16<sup>ème</sup> siècle, Arman (Armand Fernandez)

Récolter ce que l'on peut trouver dans la nature, trier et choisir un type d'élément (petites pomme de pin, glands, cailloux, petites branches...)

Couler du plâtre dans un couvercle ou dans une boîte (possibilité de remplacer le plâtre par une pâte autodurcissante )

Faire un travail d'accumulation (notion de multiples) en plaçant dans le plâtre frais les différents éléments récoltés.

Laisser sécher ;

Peindre avec de la gouache diluée dans l'eau.

On peut aussi remplacer les éléments de la nature par des formes simples réalisées en terre (ronds, baguettes...) et les compartimenter sur le support par séries.

### **- Création d'un tableau**

Œuvre collective à partir de matériaux de récupération (fourchettes et couteaux en plastique de même format) (références culturelles : Bernard Pras, Sonia Delaunay, Robert Delaunay) Chercher et projeter la reproduction d'un tableau dont le thème est traité par des couleurs en aplats et des formes bien nettes (exemples : tableaux de Robert et Sonia Delaunay).

Projeter cette image sur un carton.

S'aider de la projection pour tracer les contours du tableau sur un carton.  
Encoller le support avec de la colle blanche passée au pinceau, puis coller les matériaux (fourchettes ou couteaux qui seront mis en couleur ensuite).

### ***Documentation***

- Volum'art Editions Jocatop
- Le pointillisme Dada n°206
- Monet Dada n° 158
- Léonard de Vinci Dada n°70, 169
- Le portrait Dada n°69
- Andy Warhol Dada n°145, 204
- Les années pop Dada n° 71
- Arts plat du jour Accès Editions