

Quelques pistes de recherche...

Voyage à travers les éléments

Quels éléments ?

L'eau, la terre, le feu, l'air, les éléments de la nature, le « cinquième élément » : notre imaginaire.

Créations de poésies et registre de poésies sur le thème des éléments

Si j'étais l'eau...

Si j'étais la terre...

Si j'étais le feu...

Si j'étais l'air...

Quelques pistes de travail à travers les autres matières (cf pluridisciplinarité)

L'air

Sentir le vent

La machine à respirer

Respire et détends-toi

La terre

Les productions : forêts, fruits, potager...

La machine à digérer

Le feu

Les volcans

Une expérience volcanique

La température

Les risques d'incendie

L'eau

L'eau dans le corps

Ça flotte ou ça ne flotte pas

Le cycle de l'eau

Respecter l'eau

Les éléments en activités artistiques : quelques pistes de recherche

1) Utilisation de l'artothèque, référence à des artistes contemporains et à travers l'histoire

2) Utilisation de procédés utilisés par des artistes

- **Speedy Graphito** : utilisation de ses techniques de graphismes pour s'approprier l'une de ses oeuvres (prénom de l'élève sur photocopie de l'une de ses oeuvres).

Arnoux : détournement d'une photocopie d'une oeuvre de Jean Dubuffet

On fera référence à l'histoire quand on abordera le Moyen Age avec les enluminures. Il pourra être intéressant de mettre en parallèle ces 2 types d'écriture (l'enluminure, « l'écriture tag »)

- **Bertoncini** : dégradés de couleurs ocre (2 techniques : l'une directe avec pinceaux et eau (rechercher un effet de lumière), l'autre par collage à partir de feuilles préparées par les élèves avant avec peintures dégradées de marron, blanc et feuille mouillée. (format A3)

- **Icare** : dégradés de bleu

Il sera possible de répartir les élèves selon l'élément qu'ils veulent traduire (terre : marron/jaune, feu : rouge/orange, ciel : bleu/blanc, eau : bleu/vert).

C'est aussi le moment d'aborder l'art des hommes préhistoriques.

Rechercher un effet de lumière : ce thème pourra être repris quand on étudiera la période de la Renaissance.

- **Pollock** : la technique du dripping avec couleurs selon l'élément que l'on veut traduire. Cette réalisation peut se faire par deux sous forme de « question/réponse ».

Il est nécessaire de récolter beaucoup de flacons à embouts.

- **Pajolec** : Mon portrait avec la couleur des éléments. Esquisse au crayon, format 50x60, donner un ordre dans la structuration du visage ? faire le parallèle avec un tableau de Picasso en trouvant les ressemblances.

Le thème du portrait peut être repris à travers l'histoire. C'est l'occasion d'utiliser une frise de personnages célèbres à travers l'histoire.

On peut créer également une frise de l'histoire de l'art en plaçant une référence artistique dans chaque période étudiée.

- **Les portraits de Speedy Graphito** : les personnages de bandes dessinées.

Recherche et photocopies de personnages de BD (agrandissements). A partir de ces photocopies les élèves découperont des éléments de visage pour les coller sur une feuille et réaliser un portrait bizarre. A partir de ce collage, ils utiliseront un calque pour dessiner un visage. Les traits pourront être prolongés, le calque sera photocopié et agrandi puis le visage sera peint aux couleurs d'un élément (exemples : un visage terre, un visage eau, un visage feu, un visage air).

- **La traduction d'un élément à partir de la couleur** : l'eau

Fond bleu dégradé au rouleau (gouache épaisse) puis traits à la fourchette. Représenter l'eau qui coule avec blanc (fourchette, brosse à ongle, ficelles...)

- La traduction d'un élément à partir de la couleur : le feu

- **Daniel Carré : la traduction d'un élément à partir de la forme.**

Fond à partir de bandes carrées ou rectangulaires puis différentes traductions de l'eau au feutre ou à l'encre noire.

- **Portrait rempli d'écritures (cf Speedy Graphito)**

- L'utilisation du cercle

- **Delaunay** : cercle à compléter avec des formes géométriques puis peinture Eau, terre, ciel, air, expression de ces éléments sur une forme ronde (assiette ou cercle découpé)
- Dégradés de bleu sur un rectangle de 10x20cm, y tracer une ligne bleu foncé entourée de blanc (tableau collectif fait de tous les rectangles).
- Jouer sur la matière (utiliser différents papiers : soie, journal, aluminium...)
- **Speedy Graphito** : les mandalas (voir les rosaces au Moyen Age)

Ateliers terre : le félin couvert de mots ou les personnages robots p.34 à 42 et 28/29
Réalisation d'un mandala p.13 à 20 et 28

Un artiste contemporain qui traduit les éléments : Speedy Graphito

La maîtresse nous donne une photocopie A3 d'un extrait d'œuvre de cet artiste.

Nous l'observons et cherchons quels éléments y sont représentés : l'air (le ciel est bleu), la terre (le « robot » marche sur une terre marron, l'eau (il pleut) et peut être le feu car il y a des couleurs rouge et orange.

La maîtresse nous propose ensuite de nous « cacher » à l'intérieur de cette photocopie. Pour cela nous utiliserons les lettres de notre prénom avec à disposition : un marker noir ou de la peinture, de la peinture blanche, jaune d'or, rouge, bleu ciel, verte et des pinceaux brosses fins.

Auparavant nous observons différents types d'écriture utilisés par Speedy Graphito dans ses productions.

Pour cela, nous avons une planche de 9 photos de sculptures et tableaux de cet artiste, à disposition.

Observations visuelles puis orales sont exprimées par tous...

Plusieurs artistes ont utilisé la technique de la photocopie couleur ou ont utilisé un support déjà créé par quelqu'un d'autre pour le détourner...