

A la recherche de la trace : mouvements ...

Projet artistique 2004 – 2005

Quelques pistes de travail...

1) Autour de l'identité, les traces de son prénom, de son portrait

- **Les lettres tournantes de son prénom**

Travail réalisé avec des ocres et des pinceaux de différents formats (pas trop petits) sur un format de feuille blanche 50x50 cm .

Chaque lettre de son prénom est réalisée dans le plus grand espace possible. Après l'écriture d'une lettre, on tourne la feuille d' $\frac{1}{4}$ de tour.

- **L'écriture cursive de son prénom**

Travail réalisé à l'encre noire et des pinceaux de différents formats (pas trop gros) sur une feuille blanche 50x60 cm. Des couleurs seront ajoutées entre les mots (couleurs primaires ou dégradé de couleur...) Nous chercherons ensuite un personnage caché que nous surlignerons à l'encre de Chine.

Remarque : Il est possible de travailler sur fond noir avec encre blanche.

- **Le portrait en mouvement**

Travail réalisé à partir de 5 photocopies de son portrait en noir et blanc en format A3 sur un support blanc ou noir de 50x60 cm.

Coller 1 portrait sur le support A3. Avec les autres photocopies procéder à des découpages de bandes et faire une mise en place sur le portrait d'origine et autour.

- **Carrés/ portrait**

Réaliser un quadrillage de carrés avec 2 couleurs, y coller son portrait, des objets personnels et inscrire une ou plusieurs phrases qui parle(nt) de soi.

- **Le personnage en mouvement**

A partir du personnage caché dans l'écriture cursive de son prénom, le reproduire sur une feuille blanche (format A4) et le promener sur la photocopieuse pour un tirage en A3.

- **Vévés (porte-bonheur)**

Dans le cadre de la préparation ou de l'exploitation de la visite à l'exposition « Art vaudou haïtien » observer les vévés de l'exposition. Ce sont des symboles.

Recherche au brouillon de son porte-bonheur puis réalisation d'une œuvre collective sur kraft blanc ou beige avec tous les vévés de la classe. (chacun vient tracer son vuvé à tour de rôle ; on tourne la feuille d'1/4 de tour à chaque fois si nécessaire puis couleurs dans les espaces (ocres ?)

Parallèlement en ateliers d'écriture réalisations d'acrostiches, de rimes avec son prénom, de phrases pour se décrire ou parler de soi, de la signification de son vuvé.

2) Du mouvement à la trace

Un calligraphe célèbre peint à partir d'un mot : **Hassan Massoudy**. Ses traces ressemblent à des symboles.

- **Visionner la vidéo « Hassan Massoudy »**
- **Observer plusieurs œuvres de l'artiste en expliquant sa démarche.**

L'artiste choisit un mot qu'il symbolise par des traces gestuelles. A partir d'un mot, il peut obtenir une infinité de traductions calligraphiques.

« Dans les yeux du calligraphe, au fond de sa tête, flottent toutes sortes de signes et de formes calligraphiques. Avec sa main et son roseau encre, il essaie de livrer ses images sur le papier. »

A chaque mot, l'artiste associe souvent un poème, un proverbe ou une phrase célèbre à travers les siècles.

- **Prolonger les dessins de l'artiste**

Sélectionner l'œuvre à partir de laquelle l'élève va travailler : lui proposer un choix de photocopies en noir et blanc (format A3) avec le mot qui va avec et parfois une poésie.

Les extraits choisis sont « feu, ciel, terre, montagne, vallée, lumière, ténèbre, ombre, clarté, vie, mort. »

Coller le dessin sur une feuille blanche (50x60 cm) et le prolonger à l'encre noire.

Remarque : Il est possible de repasser sur les traits déjà imprimés, d'utiliser la symétrie ou d'inventer d'autres formes.

Documentation :

- « *Calligraphie de terre* » H. Massoudy Editions Alternatives (bibliothèque municipale d'Auxerre)

- « *H. Massoudy, calligraphe Flammarion*

- **Former les traces d'un mot choisi par l'élève**

Recherches au brouillon puis réalisation à l'encre noire ou blanche sur fond blanc ou noir.

Prévoir des étiquettes pour le tirage au sort du mot. Ses mots ont été choisis par l'artiste. Il sera éventuellement possible de voir son interprétation ultérieurement.

- **Avec du fil de cuivre, traces de mots**

(cf tableau Bascoul « Ancolies et folies »)

En ateliers d'écriture, il sera possible d'inventer une phrase ou une poésie qui contiendra le mot tiré au sort et calligraphié par l'élève.

L'élève pourra également trouver des poésies écrites par des auteurs et qui contiennent leur mot.

- **Traces de couleurs**

(cf tableaux de Raoul Rodolphe Ubac, Daniel Girard)

- **Traces et coulures**

Fond aux rouleaux puis coulures ; il est possible également de travailler avec des pailles.

(cf tableau de Jean Gaudaire Thor)

- **Prolongement d'une œuvre qui exprime le mouvement**

- J. Dubuffet , Site bleu aux maisons
- Artiste aborigène australien (Références « Yapa » - exposition musée St Germain

Photocopies couleur $\frac{1}{2}$ A4, palette de couleur en fonction des œuvres.

- **La silhouette**

Traduction du mouvement, recherche de silhouettes en mouvement au brouillon.

Documentation

- *Reproduction sur fond coloré (cf Delaunay ?) Matisse et le corps*
- *Alain Bar (reproductions)*

Parallèlement en ateliers d'écriture il est possible de créer des poésies sur les différents athlètes ou sur ce qu'exprime les mouvements.

- **Le mobile**

Traduction du mouvement du mobile, Calder.

- **Miro et ses animaux fantastiques**

- **Traces et collages (Fernand Rolland)**

- **Terre** : technique de l'estampage, le vété, la silhouette en mouvement... (voir Alain)

- **Médailles**

- **Monotypes** (cf Alchinsky)

- **Imprimer des estampes**

- **Exploitation d'œuvres empruntées** à l'artothèque du Tremblay

Et dans d'autres domaines...

Histoire : connaissance des procédés d'impression traditionnels

Géographie : Haïti

Littérature : ateliers d'écriture, lectures documentaires

Sciences : le corps humain

Musique : traces musicales

Mathématiques : la symétrie

PREPARATION A LA VISITE DE L'EXPOSITION

« L'art haïtien »

au Centre Régional d'Art Contemporain du Tremblay
(Fontenoy)

1) Sur quel continent se situe l'île de Saint Domingue ?

.....

2) Qui a découvert cette île et en quelle année ?

.....

3) Quels sont les anciens noms de cette île ?

.....

4) Quels sont les deux pays qui se sont partagés cette île en 1677 ?

.....

5) Avec quels matériaux sont réalisées les sculptures ?

.....

6) Où les « bosemetal » récupèrent-ils les « dwoums » ?

.....

7) Voici les étapes qui permettent de réaliser ces sculptures haïtiennes, mais attention, elles ne sont pas dans l'ordre ! A toi de remettre ces mots dans l'ordre.

ciselage - nettoyage par de la terre - dessin à la craie -
martelage - nettoyage par le feu

.....

.....