

# L'écriture et le livre

## Histoire

### 1) La naissance de l'écriture

- **Ordy** :
  - . *l'aventure de l'écriture commence il y a 5000 ans*
  - . *les hiéroglyphes*
  - . *l'alphabet (l'invention de l'alphabet : p.173 encyclopédie Junior)*
  - . *l'écriture évolue*
- **L'écriture et le livre** : p.6 à 14
- **Le livre, 5 000 ans d'histoire**
- **L'invention de l'écriture : encyclopédie Découvertes Junior p.134 à 135**

### 2) Les supports de l'écriture

- **Argile** : p.10 à 13 (**5 000 ans ...**)
  - **Végétaux** : p. 6 à 9, 18 à 19 (**5 000 ans ...**)
    - p.20 à 21(L'écriture et le livre)
  - **Peau** : p.14 (**5 000 ans ...**)
  - **Plaquettes de bois** p.20 à 21 (**5 000 ans ...**)
  - **Le papier : dossier F. Rolland**
    - p.22 à 25 (**5 000 ans ...**)
    - p.22 à 23 (**L'écriture et le livre**)
  - **Le livre : copistes** p.26 (**L'écriture et le livre**)
    - Gutenberg (Ordy, L'écriture et le livre** p.36 à 43, **5 000 ans ...** p.32 à 35,
- l'invention de l'imprimerie : Le petit Léonard n°18)*

### 3) Les outils d'écriture

- **Le stylo plume** : Le petit Léonard n°20 p.35

## ECRITURE et ARTS PLASTIQUES

- **L'écriture à travers différents pays** : p.30 à 34 (L'écriture et le livre)
- **L'écriture à travers différentes époques** : p.4 (Arkéo Junior n°23 septembre 1996)
- **Les caractères, la police, la lettrine** p.36 à 45 (L'écriture et le livre)
- **La trace** : Dada n°72
- **Matisse** : Dada n°68
- **Des outils pour écrire, calligraphie**
- **Un rhombe en argile** : p :26 (Arkéo Junior n°5 Janvier 1995)

## LE LIVRE ET ARTS PLASTIQUES

- **Le livre s'habille** : p.46 (L'écriture et le livre)
  - Doc. La reliure
  - Observation de différentes reliures de livres

## **FRANÇAIS**

- Ateliers d'écriture, d'écriture poétique
- Sélection de livres sur un thème , un auteur...et études.

## **VIE COLLECTIVE / DEBATS**

- A quoi sert le livre? p. 52,54,60,62 (L'écriture et le livre)
- Retrouver les différents types de livres
- A quoi sert l'écriture ?

# ARTS PLASTIQUES

## Quelques pistes de travail autour du thème « L'écriture et le livre »

### 1) Mon identité

Travail avec deux groupes en alternance.

Support d'environ 40 x 40 blanc

**1<sup>er</sup> groupe** : Sur fond uni (1 couleur primaire) écriture de son prénom à la peinture blanche avec différents outils. Sur le cadre écriture au feutre noir d'une dizaine de mots qui feront le tour du cadre en étant attachés. (Prévoir une liste de 10 mots environ qui viennent à l'esprit de chacun.)

**2<sup>ème</sup> groupe** : Travail avec des ocres sur les lettres du prénom (lettre par lettre en tournant d'un quart de tour à chaque fois, utiliser le plus grand espace à chaque fois.)

### 2) Art pariétal (art de la peinture sur les parois)

Travail avec deux groupes.

Support d'environ 25 x 60 blanc

**1<sup>er</sup> groupe** : Sur fond coloré (cases de différentes dimensions à l'ocre), décor à la peinture noire ou blanche avec des signes de l'art pariétal (sauf animaux).

*(doc. Préhistoire, écriture île de Pâques : Arkéo junior n°23 année 1996...)*

**2<sup>ème</sup> groupe** : Sur fond coloré réparti par des lignes simples, même procédé.

### 3) Traces

a) Travail en deux groupes en alternance.

**1<sup>er</sup> groupe** : Support d'environ 30 x 30 blanc

Fond sur papier chiffonné, mouillé et déplié.

Choisir une trace spontanée que l'on répètera plusieurs fois dans des dégradés de jaune ou de bleu. Puis introduire une autre trace plusieurs fois avec une autre couleur et ainsi de suite.

Assemblage collectif 2 panneaux de 9 réalisations (3 x 3) ou 1 panneau avec les 18 réalisations (3x 6)

*Références artistiques : Tapiès, Brion Gysin (Dada « la trace » n°72)...*

**2<sup>ème</sup> groupe** : Support d'environ 30 x 30 blanc en kraft ou en soie

Prendre une feuille de papier et former des plis au hasard. Passer de la couleur sur les blancs apparents. L'opération peut être recommencée plusieurs fois mais laisser sécher entre.

*Références artistiques : Simon Hantaï (doc. Le petit Léonard n°18 sept 98)*

### 3) Griffures

Support d'environ 60 x 40 blanc de préférence en carton (réduire le format si nécessaire)

Fond uni à la peinture épaisse. Traces à la fourchette (griffures) puis une traînée à la peinture blanche avec une brosse à ongle.

*Références artistiques : Cy Twombly (Dada n° 72 « la trace »), graffiti rues...*

#### 4) **Empreintes**

a) Support blanc d'environ 3m x 4m

Contours des corps des élèves du groupe dans la position choisie (en noir)

Remplir dans des dégradés de rouge, jaune, bleu.

Y ajouter les empreintes des mains, pieds doigts ; écritures, lignes...

b) Support blanc de 20 x 20

Contour de la main en jaune, fond de la main en bleu ; Y inclure des « nervures » puis des points blancs et rouge carmin (référence Dada p. 48 « Traces »)

#### 5) **Photocopies**

De tissus puis peinture... (référence Dada p.37 « Traces »)

#### 6) **Argile**

Pot ( ? ) avec relief de traces avec outils d'écriture.

Médaille : dessin en relief sur l'argile puis coulage de plâtre, démoulage et coulage de plomb sur le plâtre.

#### 7) **Monotypes**

8) **Land Art** (La trace éphémère)