

ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

**CE2 - CM1
Année scolaire 1997 - 1998**

Classe de Sabine ROBIN

Intervenantes : - Pascale HAVEZ, danseuse et chorégraphe de la compagnie
AZIMUT

Coulangeois - Béatrice BLADIER, directrice de l'école de musique du

- Ghislaine MOREL, animatrice au Centre Régional d'Art
Contemporain du Château du Tremblay et sculpteur

Partenaires : - Ecole de musique du pays Coulangeois
- Anne COSSON chargée de mission danse au Conseil Général de
l'Yonne
- José Montalvo chorégraphe de la compagnie Montalvo/Hervieu
- Artothèque du CRAC
- FRAC Bourgogne
- Parc instrumental ADDIM (Conseil Général de l'Yonne)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

1) Compétences transversales

- Sensibiliser les enfants à l'art contemporain à travers la rencontre de trois univers complémentaires : danse, musique, arts plastiques.
- Adapter son comportement au sein d'un groupe (développement des qualités d'écoute et de socialisation)
- Explorer l'instrument corps dans la communication avec les autres.
- Etre capable d'affirmer son autorité par rapport à différents matériaux, aux autres.
- Valoriser les capacités de chacun à inventer, mémoriser, ressentir ainsi que ses capacités de ténacité et d'autonomie.

2) Compétences d'ordre disciplinaire

- Exploitations d'oeuvres artistiques (Artothèque du CRAC) et musicales .
- Lier des éléments sonores, picturaux et corporels par le biais d'articulations étroites entre trois disciplines artistiques : danse, musique et arts plastiques.
- Expérimenter différents matériaux plastiques et sonores avec ressentis à travers le corps (travail sensoriel) pour traduire le mouvement.
- Prendre conscience des perceptions de son corps par la traduction du mouvement musical, plastique et corporel.
- Améliorer l'expression par l'expérimentation.
- Amener les enfants par le biais de ces différentes expérimentations à une création pluri-disciplinaire en classe artistique l'année scolaire suivante.
- Amener les enfants à la rencontre de professionnels de la culture :
 - par la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques avec P.HAVEZ (danse), B. BLADIER (musique) et G. MOREL (arts plastiques)
 - interventions de professeurs de l'école de musique: Atelier d'initiation au saxophone (à un geste précis correspond un son précis.) en dehors des heures scolaires.
 - intervention du chorégraphe José MONTALVO au sein de la classe pour une animation et invitation à une représentation de son spectacle " Hollaka Hollala "avec sa compagnie.

PROJET PEDAGOGIQUE ET CULTUREL

Démarche et programmation

1) Activités en classe avant les séances des intervenantes

a) Arts plastiques

- Travail sur la silhouette pour traduire différentes positions du corps (peintures, encres , photocopieuse ...) .
- Construction de mobiles.
- Exploitation d'oeuvres d'artistes traduisant le mouvement.

b) Danse

- Expression corporelle
- Exploitation corporelle d'oeuvres musicales.
- Mouvements du corps d'après la voix, le rythme des percussions.
- Travail sur les appuis.

c) Musique

- Ecoute d'oeuvres musicales de différentes époques
- Discernement musical sur les percussions et avec la voix : hauteur, intensité , tempo , pulsation .
- Jeux vocaux (questions / réponses)

Parallèlement en classe , élargissement à d'autres matières .

- *En biologie avec l'étude du corps, les différents déplacements ...*
- *En histoire : situer la danse, les arts plastiques et la musique dans les grandes périodes de l'histoire.*
- *En E.P.S : exercices de gainages, gymnastique rythmique et sportive, enchaînements de figures, constructions collectives de figures, travail sur les appuis ...*

2) Activités et rôle des intervenantes

a) Arts plastiques

- Mouvement en deux dimensions ; art optique.
- Mouvement réel engendré par souffle, impulsion de la main ou intervention humaine
- Mouvement mécanique.
- Mouvement suggéré par illusion d'optique.
- Les recherches de la nouvelle génération d'artistes depuis 1960 avec intervention de la lumière, prêt d'une oeuvre du FRAC)

Artistes soutiens et/ou à faire découvrir après recherches :

- Vasarely, Albers, Morellet
- Calder, Rickey, Agam
- Tinguely, Schoffer
- Soto

b) Danse

- La circulation du mouvement à l'intérieur du corps.
- La danse en temps que mouvement dans l'espace et dans le temps (amplitude, trajectoire, mémorisation, répétition , avec différentes énergies)
- Réactions du corps à des stimuli sonores.
- Pratiquer la danse en temps que langage non codifié.
- Le mouvement en tant que communication.

c) Musique

- La musique et le mouvement (De la suite à la musique contemporaine (Kagel, Dider Schnebel ...)

- La musique dite de ballet (Son rôle dans l'opéra)
- Le mouvement et la voix (Le geste vocal, articulations entre l'audition intérieure, le geste et la production sonore)
- La musique et l'expression populaire
- Mémorisation musicale (Le mouvement devient la partition)
- La musique à travers d'autres civilisations (Opéra de Pékin, Gamelan ...)

3) Périodes envisagées avec calendrier

Les séances commenceraient au mois de décembre à compter d'une séance de trois heures par semaine le vendredi et ce pour une période de quinze semaines (Durant ces trois heures Arts plastiques, Musique et Danse seraient liés)

4) Forme de restitution

- Vidéo réalisée par l'enseignante.
- Constitution d'un document de classe
- Exposition locale.

5) Perspectives éventuelles de prolongement

Création pluri-disciplinaire en classe artistique l'année scolaire suivante.

6) Modalités d'évaluation

- Participation des enfants
- Socialisation avec évaluation sur la communication avec les autres (Expression orale, écrite, corporelle et gestuelle)