

# ***ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES***

**CE2 - CM1  
Année scolaire 1997 - 1998**

**Classe de Sabine ROBIN**

**Intervenantes :** - Pascale HAVEZ, danseuse et chorégraphe de la compagnie  
AZIMUT

**Coulangeois** - Béatrice BLADIER, directrice de l'école de musique du

- Ghislaine MOREL, animatrice au Centre Régional d'Art  
Contemporain du Château du Tremblay et sculpteur

**Partenaires :** - Ecole de musique du pays Coulangeois  
- Anne COSSON chargée de mission danse au Conseil Général de  
l'Yonne  
- José Montalvo chorégraphe de la compagnie Montalvo/Hervieu  
- Artothèque du CRAC  
- FRAC Bourgogne  
- Parc instrumental ADDIM (Conseil Général de l'Yonne )

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

### **1) Compétences transversales**

- Sensibiliser les enfants à l'art contemporain à travers la rencontre de trois univers complémentaires : danse, musique, arts plastiques.
- Adapter son comportement au sein d'un groupe (développement des qualités d'écoute et de socialisation)
- Explorer l'instrument corps dans la communication avec les autres.
- Etre capable d'affirmer son autorité par rapport à différents matériaux, aux autres.
- Valoriser les capacités de chacun à inventer, mémoriser, ressentir ainsi que ses capacités de ténacité et d'autonomie.

### **2) Compétences d'ordre disciplinaire**

- Exploitations d'oeuvres artistiques (Artothèque du CRAC) et musicales .
- Lier des éléments sonores, picturaux et corporels par le biais d'articulations étroites entre trois disciplines artistiques : danse, musique et arts plastiques.
- Expérimenter différents matériaux plastiques et sonores avec ressentis à travers le corps (travail sensoriel) pour traduire le mouvement.
- Prendre conscience des perceptions de son corps par la traduction du mouvement musical, plastique et corporel.
- Améliorer l'expression par l'expérimentation.
- Amener les enfants par le biais de ces différentes expérimentations à une création pluri-disciplinaire en classe artistique l'année scolaire suivante.
- Amener les enfants à la rencontre de professionnels de la culture :
  - par la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques avec P.HAVEZ (danse), B. BLADIER (musique) et G. MOREL (arts plastiques)
  - interventions de professeurs de l'école de musique: Atelier d'initiation au saxophone (à un geste précis correspond un son précis.) en dehors des heures scolaires.
  - intervention du chorégraphe José MONTALVO au sein de la classe pour une animation et invitation à une représentation de son spectacle " Hollaka Hollala "avec sa compagnie.

## **PROJET PEDAGOGIQUE ET CULTUREL**

## **Démarche et programmation**

### **1) Activités en classe avant les séances des intervenantes**

#### **a) Arts plastiques**

- Travail sur la silhouette pour traduire différentes positions du corps (peintures, encres , photocopieuse ... ) .
- Construction de mobiles.
- Exploitation d'oeuvres d'artistes traduisant le mouvement.

### **b) Danse**

- Expression corporelle
- Exploitation corporelle d'oeuvres musicales.
- Mouvements du corps d'après la voix, le rythme des percussions.
- Travail sur les appuis.

### **c) Musique**

- Ecoute d'oeuvres musicales de différentes époques
- Discernement musical sur les percussions et avec la voix : hauteur, intensité , tempo , pulsation .
- Jeux vocaux (questions / réponses )

### **Parallèlement en classe , élargissement à d'autres matières .**

- *En biologie avec l'étude du corps, les différents déplacements ...*
- *En histoire : situer la danse, les arts plastiques et la musique dans les grandes périodes de l'histoire.*
- *En E.P.S : exercices de gainages, gymnastique rythmique et sportive, enchaînements de figures, constructions collectives de figures, travail sur les appuis ...*

## **2) Activités et rôle des intervenantes**

### **a) Arts plastiques**

- Mouvement en deux dimensions ; art optique.
- Mouvement réel engendré par souffle, impulsion de la main ou intervention humaine
- Mouvement mécanique.
- Mouvement suggéré par illusion d'optique.
- Les recherches de la nouvelle génération d'artistes depuis 1960 avec intervention de la lumière, prêt d'une oeuvre du FRAC)

*Artistes soutiens et/ou à faire découvrir après recherches :*

- Vasarely, Albers, Morellet
- Calder, Rickey, Agam
- Tinguely, Schoffer
- Soto

### **b) Danse**

- La circulation du mouvement à l'intérieur du corps.
- La danse en temps que mouvement dans l'espace et dans le temps (amplitude, trajectoire, mémorisation, répétition , avec différentes énergies )
- Réactions du corps à des stimuli sonores.
- Pratiquer la danse en temps que langage non codifié.
- Le mouvement en tant que communication.

### **c) Musique**

- La musique et le mouvement (De la suite à la musique contemporaine (Kagel, Dider Schnebel ... )

- La musique dite de ballet (Son rôle dans l'opéra)
- Le mouvement et la voix (Le geste vocal, articulations entre l'audition intérieure, le geste et la production sonore )
- La musique et l'expression populaire
- Mémorisation musicale (Le mouvement devient la partition)
- La musique à travers d'autres civilisations (Opéra de Pékin, Gamelan ...)

### **3) Périodes envisagées avec calendrier**

Les séances commenceraient au mois de décembre à compter d'une séance de trois heures par semaine le vendredi et ce pour une période de quinze semaines (Durant ces trois heures Arts plastiques, Musique et Danse seraient liés)

### **4) Forme de restitution**

- Vidéo réalisée par l'enseignante.
- Constitution d'un document de classe
- Exposition locale.

### **5) Perspectives éventuelles de prolongement**

Création pluri-disciplinaire en classe artistique l'année scolaire suivante.

### **6) Modalités d'évaluation**

- Participation des enfants
- Socialisation avec évaluation sur la communication avec les autres (Expression orale, écrite, corporelle et gestuelle)